

## **TECHNISCHE ANFORDERUNG-SEAWEED BIG BAND**

**Stand: 01/02/2011 ca 10 Musiker**

Um ein SEAWEED-Konzert reibungslos und für alle Seiten erfolgreich durchzuführen ist folgendes Equipment vor Ort erforderlich. Abweichungen und Detailfragen sind im Voraus zu klären.

**Nichtbeachtung der Technikliste kann dazu führen, daß die Veranstaltung undurchführbar wird!  
Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages!**

### **1.) Bühne:**

- überdacht, mindestens 9x6 Meter, Höhe 1.5m, lichte Höhe min. 4.5m, Anfahrt frei
- Bühnenpodeste: 4 Stück (1x2 m, 40 cm hoch) + 3 Stück (1x2 m, 60 cm hoch)

### **2.) Ton:**

**SEAWEED bringt nur die Backline mit (Instrumente und Verstärker). Die PA vor Ort muß spielbereit aufgebaut sein und mindestens folgendes umfassen:**

#### **P.A.-System:**

- Frontlautsprechersysteme mit angemessener Leistung, 3 Weg aktiv - mindestens 2x6 kW (nur professionelle Hersteller wie Meyer Sound, NEXO, EAW, d&b, GAE, kein Eigenbau!!!)
- weiterhin 2x Nearfill-Boxen (12"/2" Fullrange) in Bühnenmitte platziert

#### **Frontplatz:**

- FOH Platz mittig! vor der Bühne - ohne Podest (auf dem Boden)
  - Mischpult: mindestens 32 Mono-, 4 Stereo-Kanalzüge,  
8 VCA, 4-Band parametrischer EQ, Inserts für Kanäle & Subgruppen (z.B. Yamaha PM 3500, Midas XL 200, Soundcraft MH-4, Allen & Heath ML-4000) Yamaha M3000, HK Target, A&H GL3000.
  - 10 Kompressoren (BSS, dbx)
  - 8 Gates (Drawmer)
  - 2 x Yamaha SPX 990
  - 1 x TC D-2
  - 1 x Lexicon PCM 70
  - 1 x CD-Player
  - 2x EQ Wege BSS/Klark
  - **Bei allen Geräten gilt: Kein Behringer!**
- Mikrofonie & D.I.'s: siehe Pultbelegung (Seite 2)

#### **Monitoring:**

8 Aux-Wege, paarweise oder einzeln pre/post schaltbar bei Monitoring vom FOH - separater Monitorplatz erwünscht!

11 Wedges - Nexo PS 15 + 1 Drum Fill- Doppel 15 auf 10 Ampingwegen,.

Bei Durchführung der kleine Show ist selbst-verständlich weniger Monitoren und Monitor wege Angebracht: Bitte aber rücksprache bezüglich dieses:

### **3.) Licht:**

- mindestens: 6x 6er-Bars Par 64 + 4x Par 64 in der Back-Truss für Drums (weiß)
- 4x Scanner/ Moving Lights (Martin Mac 250 / 500, DMX-fähig o.ä.)
- Verfolger-Spot + Operator, Nebelmaschine/Hazer
- Blinder, Effekte, Floor-Spots für Drums sind erwünscht, aber nicht zwingend notwendig

## Mischpult belegung

KANAL	I NSTRUMENT	MIKROFON/D.I.	INSERT/EFFECT
1	KICK DRUM	Shure Beta 91	Gate
2	Snare Top	Shure SM 57	
3	Hihat	Neumann/AKG	
4	Tom 1	Shure Beta 98	Gate
5	Tom 2	Shure Beta 98	Gate
6	Tom 3	Shure Beta 98	Gate
7	Overhead SR	Neumann/AKG	
8	Overhead SL	Neumann/AKG	
9	Conga L	Shure/Senheiser	Comp/gate
10	Conga R	Shure/Senheiser	Comp/gate
11	Bongo L	Shure/Senheiser	Comp/gate
12	Bongo R	Shure/Senheiser	Comp/gate
13	Perc Overhead SL	Neumann/AKG	
14	Perc Overhead SR	Neumann/AKG	
15	Bass D.I.	D.I. Aktive	
16	E-Gtr SR	Shure SM 57	
17	Accoustic Gtr 1	D.I. Aktive	
18	Keyboard L	D.I.	
19	Keyboard R	D.I.	
20	Sampler	D.I.	
21	Geiger -SL	D.I.	
22	Sax/-SL	Shure/Senheiser	
23	Vocals Key SR	Shure/Beta SM58	Comp
24	Vocals Backing SR	Shure/Beta SM58	Comp
25	Vocals Backing SR	Shure/Beta SM58	Comp
26	Vocals Front	Shure/Beta SM58	Comp
27	BALLOPHONE SF	Neumann/AKG	
28	BALLOPHONE SF	Neumann/AKG	
29	KALIMBA SF	Aktive D.I.	
30	ACC GTR 2 SF	Aktive D.I.	
31	Perc Various	Dynamik	
Ret 1	Spx 990 1		
Ret 2	Spx 990 2		
Ret 3	Lexicon		
Ret 4	TC Delay		
<b>Mon Wege</b>			
1	Lead Voc	2x Wedge	
2	2x Backing Voc	2x Wedge	
3	Brass/Akkordeon/Flute	1x Wedge	
4	Gtr SL	1x Wedge	
5	Key/Voc SR	1x Wedge	
6	Bass	1x Wedge	
7	Perc	1x Wedge	
8	Drums	Drum Fill-2x 15	

**Die Technik muß zum zeitpunkt des Eintreffens der Band soweit aufgebaut sein, daß ein Sound-Check spätestens nach 30 Min möglich ist!!**

Rückfragen zur Technik bitte an Wayne Harker , +49-177-3303606 o . +49-221-4925671

# Stage Plan / Bühnenanweisung

