

TECHNISCHE ANFORDERUNG-SEAWEED BAND

Stand: 01/04/2010 7 Musiker

Um ein SEAWEED-Konzert reibungslos und für alle Seiten erfolgreich durchzuführen ist folgendes Equipment vor Ort erforderlich. Abweichungen und Detailfragen sind im Voraus zu klären.

**Nichtbeachtung der Technikliste kann dazu führen, daß die Veranstaltung undurchführbar wird!
Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages!**

1.) Bühne:

- überdacht, mindestens 9x6 Meter, Höhe 1.5m, lichte Höhe min. 4.5m, Anfahrt frei
- Bühnenpodeste: 2 Stück (2x2 m, 60 cm hoch)

2.) Ton:

SEAWEED bringt nur die Backline mit (Instrumente und Verstärker). Die PA vor Ort muß spielbereit aufgebaut sein und mindestens folgendes umfassen:

P.A.-System:

- Frontlautsprechersysteme mit angemessener Leistung, 3 Weg aktiv - mindestens 2x6 kW (nur professionelle Hersteller wie Meyer Sound, NEXO, EAW, d&b, GAE, kein Eigenbau!!!)
- weiterhin 2x Nearfill-Boxen (12“/2“ Fullrange) in Bühnenmitte plaziert

Frontplatz:

- FOH Platz mittig! vor der Bühne - ohne Podest (auf dem Boden)
 - Mischpult: mindestens 24 Mono-, 4 Stereo-Kanalzüge, (32 Kanäle wird optimal sein)
 - 8 VCA, 4-Band parametrischer EQ, Inserts für Kanäle & Subgruppen (z.B. Yamaha PM 3500, Midas XL 200, Soundcraft MH-4, Allen & Heath ML-4000) Yamaha M3000, HK Target, A&H GL3000.
 - 4 Kompressoren (BSS, dbx)
 - 8 Gates (Drawmer)
 - 2 x Yamaha SPX 990
 - 1 x TC D-2
 - 1 x Lexicon PCM 70
 - 1 x CD-Player
 - 6x EQ Wege BSS/Klark
 - **Bei allen Geräten gilt: Kein Behringer!**
- Mikrofonie & D.I.'s: siehe Pultbelegung (Seite 2)

ENEIN SEPERATEN MONITOR PLATZ WIRD ERWÜNSCHT!!

Monitoring:

6 Aux-Wege, paarweise oder einzeln pre/post schaltbar bei Monitoring vom FOH - separater Monitorplatz erwünscht!

7 Wedges - Nexo PS 15 + 1 Drum Fill- Doppel 15 auf 6 Ampingwegen,.

Bei Durchführung eine kleine Show ist selbst-verständlich weniger Monitoren und Monitor wege oder Technischen einschränken

Angebracht: Bitte aber rücksprache bezüglich dieses:!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

3.) Licht:

- mindestens: 6x 6er-Bars Par 64 + 4x Par 64 in der Back-Truss für Drums (weiß)
- 4x Scanner/ Moving Lights (Martin Mac 250 / 500, DMX-fähig o.ä.)
- , Nebelmaschine/Hazer
- Blinder, Effekte, Floor-Spots für Drums sind erwünscht, aber nicht zwingend notwendig

Mischpult belegung

KANAL	I NSTRUMENT	MIKROFON/D.I.	INSERT/EFFECT
1	KICK DRUM	Shure Beta 91	Gate
2	Snare Top	Shure SM 57	
3	Hihat	Neumann/AKG	
4	Tom 1	Shure Beta 98	Gate
5	Tom 2	Shure Beta 98	Gate
6	Tom 3	Shure Beta 98	Gate
7	Overhead SR	Neumann/AKG	
8	Overhead SL	Neumann/AKG	
9	Conga L	Shure/Senheiser	Comp/gate
10	BongoM	Shure/Senheiser	Comp/gate
11	Conga R	Shure/Senheiser	Comp/gate
12	Perc Overhead	Neumann/AKG	
13	Perc Overhead	Neumann/AKG	
14	Sampler D:I: SF	D.I. Aktive	
15	Bass D.I.	D.I. Aktive	
16	E-Gtr	Shure SM 57	
17	Synth/Sampler L /SR	D.I.	
18	Synth/Sampler R /SR	D.I.	
19	Sax- SL	Shure/Senheiser	
20	Geiger	D.I.	
21	Keyboard Voc		
21	Vocals Backing SR	Shure/Beta SM58	Comp
22	Vocals Lead SF	Shure/Beta SM58	Comp
Ret 1	Spx 990 1		
Ret 2	Spx 990 2		
Ret 3	Lexicon		
Ret 4	TC Delay		
Mon Wege			
1	SAX /GeigeSR	1x Wedge	
2	Lead Vocals SF	2x Wedge	
2	Backing Voc SR	1x Wedge	
3	KEY/Voc SL	1x Wedge	
4	Gtr SR	1x Wedge	
5	Bass	1x Wedge	
6	Drums	Drum Fill-2x 15	

******* Bevorzugt wird 7 monitoren sein wenn möglich (Backing Voc SR einzeln)
Die Technik muß zum zeitpunkt des Eintreffens der Band soweit aufgebaut sein,
daß ein Sound-Check spätestens nach 30 Min möglich ist!!**

Rückfragen zur Technik bitte an
WAYNE HARKER 0160- 6471679 o . 0221-4925671

Stage Plan / Bühnenanweisung Seaweed: 7 Musiker

